

## DAFTAR PUSTAKA

- Adisusilo, Sutardjo. 2009. *Sejarah Pemikiran Barat Dari Yang Klasik Sampai Yang Modern*. Yogyakarta: Penerbit Universitas Sanata Dharma.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2010. *Kajian Stilistika: Prespektif Kritik Holistik*. Surakarta: Cakra Book.
- \_\_\_\_\_. 2011. Pembelajaran Sastra Apresiatif Dengan Metode Rekreasi, Responsi, Redeskripsi. <http://aliimronalmakruf.blogspot.co.id/2011/04/kbk.html> pada tanggal 28 Agustus 2016 pukul 21.45 WIB.
- Anwar, Ahyar. 2012. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Rajawali Press.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama Sejarah: Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodelogi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Faruk. 1999. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gani, Rizanur. 1988. *Pengajaran Sastra Indonesia; Respons dan Analisis*. Padang. Dian Dinamika Press.
- Ghazali. A. Syukur. 2001. "Memepersiapkan Pementasan Drama: Analisis Naskah Drama". Malang: Departemen Pendidikan Nasional, Universitas Negeri Malang, Fakultas Sastra.
- Hamdani, M.A. 2011. *Strategi Belajar Mengajar*. Kata Pengantar: Dr. H. Abdul Kodir, M.Ag. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Handayani, Galuh Tria. 2014. "Aspek Sosial dalam Naskah Drama *Nyai Ontosoroh* Karya Faiza Mardzoeki: Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA". *Skripsi*. Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah: UMS.
- Jabrohim. 2002. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Larasati, Olivia Siti. 2015. "Aspek Nasionalisme dalam Novel *Soekarno Kuantar ke Gerbang* Karya Ramadhan K.H. Kajian: Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar di SMA". *Skripsi*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.

- Majid, Abdul. 2011. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Nurjanah, Febri Asuti . 2011. “Semangat Nasionalisme dalam Novel *De Winst* Karya Afifah Afra: Tinjauan Semiotik”. *Skripsi*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Najid, Moh. 2003. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: University Press dengan Kreasi Media Promo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Racmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Prastowo, Andi. 2011. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan*. Yogyakarta: Diva Press (Anggota IKAPI).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Metedologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2013. *ParadigmaSosiologiSastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reviana, Putri Apri. 2013. “Nilai-nilai Pendidikan Nasionalisme Dalam Film *Tanah Surga*, *Katanya* Relevansinya Dengan Materi Pendidikan Kewarganegaraan di MI”. *Skripsi*. Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat.
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra; Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press.
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta. Penerbit Ombak.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Suprihatin, Ika. 2013. "Aspek Sosial dalam Naskah Drama *Kidung Pinggir Lurung* Karya Udyn U.Pe.We: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA". *Skripsi*. Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah: UMS.
- Suryono, Hasan; Haryono, dkk. 2007. Pendidikan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi. Surakarta: UPT Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press).
- Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita.
- Wahyuningtyas, Sri. 2011. *Sastra Teori dan Implementasinya*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Wellek, Rene dan Warren, Austin. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT GramediaPustakaUtama.
- Wulandari, Dwi Fitria. 2011. "Diksi dan Citraan dalam Naskah Drama *Obrok Owok-Owok Ebrek Ewek-Ewek* Karya Danarto: Tinjauan Stilistika". *Skripsi*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.